

# CAMPUS SONORO

Mikel R. Nieto  
José Luis Espejo  
Luca Rullo

28 enero —  
18 febrero 2016

eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

Campus Sonoro es un ciclo de conferencias y talleres de arte sonoro organizado en colaboración entre la Universidad del País Vasco y la asociación Audiolab de San Sebastián. Tomando como punto de partida su proyecto Soinumapa (Mapa Sonoro del País Vasco), artistas e investigadores de Audiolab impartirán, entre la teoría y la práctica, una serie de lecciones fundamentales en la definición de la noción de *paisaje sonoro*, invitando a repensar el entorno que nos rodea y planteando una reflexión desde otro *punto de vista* en el Campus de Vizcaya de la UPV/EHU.

Artistas e investigadores invitados:

**Mikel R. Nieto, José Luis Espejo y Luca Rullo**

*Dirigido por Álvaro Talavera*


El concepto de *soundscape* (paisaje sonoro) fue acuñado por los miembros del World Soundscape Project (WSP) a finales de la década de los sesenta. El compositor canadiense Raymond Murray Schafer, uno de sus integrantes más significativos, lo define como la suma de los elementos sonoros y acústicos que forman parte de un entorno, ambiente o territorio. Por tanto, se entiende por *paisaje sonoro* aquello que resuena a nuestro alrededor, todos esos pequeños o grandes objetos sonoros que conforman un aspecto fundamental en la construcción de la cultura y la identidad de un lugar.

Hasta hace pocos años, la situación de este concepto en un contexto cercano, como ocurre asimismo con otras actividades de carácter pluridisciplinar, resultaba lamentablemente escasa, dispersa y desestructurada. Apenas existían asociaciones u organizaciones estables. Pero a pesar de todo, Soinumapa se configuró como una pieza clave en la gestación, evolución y visibilización del patrimonio sonoro vasco a través de un intenso trabajo de documentación, investigación y grabación de campo, contribuyendo de manera destacada a la introducción de las teorías y prácticas ligadas al paisaje sonoro en España.

Soinumapa es un proyecto público y colaborativo que pretende dar muestra del amplio número de grabaciones de campo que desde el año 2004 se vienen realizando en el contexto del País Vasco; una colección de paisajes sonoros *online* en la que se almacenan las realidades sonoras de este territorio para compartirlas y escucharlas en cualquier momento y en cualquier lugar. Con el paso del tiempo, han sido muchos los artistas que han participado en el proyecto, dando lugar a otro tipo de propuestas y colaboraciones.

## CONFERENCIA: EL PAISAJE SONORO COMO ENTELEQUIA

Mikel R. Nieto  
Jueves 28 de enero, 12.30 h  
Sala de Visionado



Desde su aparición en la década de los sesenta, el concepto de *paisaje sonoro* está cada vez más presente en el campo de la música y otras disciplinas relacionadas con el estudio de la ecología. Su aplicación en el ámbito de la creación sonora ha abierto camino a un sinfín de posibilidades creativas, documentales, radiofónicas y de pura investigación que se materializan habitualmente de maneras diversas: mediante la utilización de aparatos electroacústicos, paseos sonoros (*soundwalks*), mapas de ruido o mapas sonoros como el de Soinumapa.


En esta conferencia, Mikel R. Nieto pondrá en tela de juicio la noción de *paisaje sonoro* tal y como la conocemos nosotros a través de una charla explicativa acerca de la práctica fonográfica, los mapas sonoros, los regímenes aurales y el propio paisaje. ¿Existe realmente el paisaje sonoro? ¿Puede una grabación de campo ser considerada paisaje sonoro? ¿Cuál es la idea de paisaje sonoro que estamos creando?

### **Sobre Mikel R. Nieto**

Mikel R. Nieto (San Sebastián, 1980) ha estudiado Arte en San Sebastián, Madrid y Barcelona. Es co-coordinador de HOTS! Radio, una radio *online* que trabaja sobre el concepto de *paisaje sonoro* en su sentido más amplio, y co-editor de Mediateletipos, un sitio web dedicado a la difusión de la cultura aural, el arte sonoro, el activismo audiovisual y la creación con nuevos medios. Está inmerso desde hace años en la práctica fonográfica y toda la teoría que se desprende de ella, lo que le ha llevado a impartir talleres en un buen número de instituciones y universidades. Entre sus proyectos recientes, cabe destacar Interstitial Space.

## TALLER DE RUIDO Y ESCUCHA

José Luis Espejo  
Martes 2 y miércoles 3 de  
febrero, de 10.30 a 14.30 h  
Interactivos



¿A qué llamamos ruido? ¿Por qué unos sonidos nos resultan más molestos que otros? ¿Qué tipo de soluciones se suelen aplicar a los problemas derivados del ruido? ¿Qué ruidos son aceptados y cuáles no? Planteada en dos sesiones, esta actividad trata de potenciar una escucha activa y crítica del entorno arquitectónico y urbano, pensando el lugar en relación a sus condicionamientos históricos, estéticos y sociales. Para ello, tras una breve presentación, se constituirá un grupo de lectura y se propondrán una serie de ejercicios que servirán como repaso a distintas metodologías artísticas centradas en modos de escucha activa del entorno.

El Taller de Ruido y Escucha incide en las dinámicas pedagógicas que parten del debate y la horizontalidad, por lo que se recomienda a todos los participantes que, antes del taller, se familiaricen con el material que se proporcionará previamente.

### **Sobre José Luis Espejo**

José Luis Espejo (Madrid, 1983) colabora en RRS. Radio del Museo Reina Sofía, donde realiza *podcast* sobre las actividades del Museo, además de programar y supervisar la producción de obras; es también co-editor de la plataforma *online* Mediateletipos y co-coordinador de Ursonate Fanzine. Ha impartido clases de introducción a los estudios de la escucha en la Universidad Carlos III de Madrid y ha desarrollado talleres similares en espacios como Arteleku, LABoral, Matadero Madrid o La Casa Encendida. Recientemente ha organizado el ciclo de conciertos acústicos para lugar específico Resonancia en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.


## **TALLER DE FONOGRAFÍA**

**Luca Rullo**

**Jueves 11 de febrero, de 10.30**

**a 14.30 h y de 15.30 a 17.30 h**

**Sala de Audio**



La fonografía es el arte de registrar sonidos. A simple vista, este enunciado podría resultar muy básico para entender una disciplina que en la actualidad está en pleno crecimiento y tiene casi tantas variantes como formas de entender la escucha y la grabación existen; sin embargo, dicho enunciado sirve como introducción a lo que propone el Taller de Fonografía. Y se antoja necesario reflexionar sobre esta cuestión dado que un elemento determinante en el crecimiento de la fonografía ha sido, sin duda, el paisaje sonoro.


El trabajo en el taller se desarrollará en torno a la práctica fonográfica y la grabación de campo desde la perspectiva de la exploración del territorio y la producción de memoria y espacio social. En él se relacionarán las técnicas más utilizadas en distintos procesos de captación de sonido, revisando el glosario de términos sobre la microfónica y sus tipologías, características, usos convencionales y ejemplos que tendrán lugar en el Campus de Vizcaya de la UPV/EHU.

### **Sobre Luca Rullo**

Luca Rullo (Locarno, Italia, 1985) es técnico de sonido, fonografista, programador y diseñador sonoro. Cursó los estudios de Ingeniería Técnica Informática en la Universidad Politécnica de Cataluña y en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Santiago de Compostela. Como miembro de la asociación Audiolab, Rullo ha participado de forma activa en proyectos como Soinumapa y HOTS! Radio, entre otros. Actualmente imparte talleres, seminarios y conferencias relacionados con la escucha, la microfónica, la edición de audio y la creación sonora, y desarrolla proyectos de educación autogestionados en diversas empresas de dinamización cultural y centros sociales.

## **INTERVENCIÓN SONORA**

Alumnos del Máster ACTP  
Jueves 18 de febrero, 12.30 h  
Entrada Principal



Como complemento a las actividades anteriores, los alumnos del Máster Universitario en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo (ACTP) de la Facultad de Bellas Artes realizarán una intervención sonora en diversos lugares del Campus de Vizcaya con instrumentos musicales que ellos mismos han producido, respondiendo al programa y las líneas de investigación de sus estudios.

A través de la interacción entre los propios alumnos, los instrumentos y el entorno, esta última propuesta pretende proporcionar al público otra experiencia que complemente la noción de *paisaje sonoro* respecto a los temas abordados en la conferencia y los talleres, poniendo de relieve las posibilidades de creación que el paisaje sonoro ofrece a través de la música y la participación.

### **Sobre el Máster ACTP**

El Máster ACTP de la UPV/EHU trata de dar respuesta a la demanda de formación superior, especializada e interdisciplinar en el campo de las artes que recurren a las nuevas tecnologías, más concretamente en los campos de lo fotográfico, lo audiovisual, el arte sonoro y aquellas otras prácticas relacionadas con la *performance* y la interactividad.

# Del 28 de enero al 18 de febrero de 2016

## Facultad de Bellas Artes. Edificio 2

### Inscripción

Todas las actividades son gratuitas. La conferencia y la intervención son de acceso libre. Para participar en los talleres se requiere enviar carta de motivación a [altademolina@gmail.com](mailto:altademolina@gmail.com) (plazas limitadas). Inscripción abierta hasta el 29 de enero para el Taller de Ruido y Escucha, y hasta el 5 de febrero para el Taller de Fonografía.

### Certificado

Se expedirá certificado de asistencia a los talleres avalado por el organizador, siempre que se haya formalizado la inscripción y asistido a alguna de las actividades, dejando constancia en la hoja de firmas. Este certificado se entregará el 18 de febrero durante la clausura o por vía electrónica.

Con el apoyo del Departamento de Arte y Tecnología, y el Departamento de Pintura de la UPV/EHU

**Facultad de Bellas Artes. Edificio 2**  
**Universidad del País Vasco. Campus de Vizcaya**  
**Barrio Sarriena, s/n, 48940 Lejona, Vizcaya**  
**Tel. +34 946 01 20 00**

eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea